



PLAN DE ÁREA
HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA

CONTENIDO

1. Identificación del plantel y del área	2
2. Introducción al plan de área	3
2.1. Contexto	3
2.2. Estado del área	4
2.3. Justificación.....	5
3. Referente conceptual	6
3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área.....	6
3.2. Fundamentos pedagógico–didácticos.....	10
Metodología y estrategias pedagógicas institucionales.....	10
Concepción de evaluación.....	11
3.3. Resumen de las normas técnico-legales	14
4. Malla Curricular.	16
5. Los indicadores de desempeño.	60
6. Los recursos y las estrategias pedagógicas.	60
7. Los criterios y las estrategias de evaluación.....	61
8. Los planes de mejoramiento continuo.....	61
9. Integración curricular	63
10. Atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.	64
11. Referencias bibliográficas.....	64



1. Identificación del plantel y del área

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

- ✓ **NOMBRE:** Institución Educativa José María Espinosa Prieto
- ✓ **ENTIDAD TERRITORIAL:** Municipio de Medellín
- ✓ **E-MAIL:** ie.casdmedellin@gmail.com
- ✓ **CÓDIGO DANE:** 105001024073
- ✓ **CÓDIGO ICFES:** 113456
- ✓ **DIRECCIÓN:** Municipio de Medellín, Barrio Castilla, Calle 99 # 72 - 102
- ✓ **TELÉFONO :** 4721313
- ✓ **NÚCLEO EDUCATIVO:** 921
- ✓ **NIVELES DE EDUCACIÓN:** Preescolar, Básica Primaria con los grados 1º a 5º; Básica Secundaria con los grados 6º a 9º ; Educación en nivel Media Técnica con las especialidades de: Comercio, Desarrollo e Integración de Multimedia, Técnico en Programación de Software, Administrativo en Salud, Diseño Gráfico, Técnico en Sistemas, Muestras Químicas.
- ✓ **JORNADA:** Mañana.
- ✓ **NATURALEZA:** Oficial.
- ✓ **CARÁCTER:** Académico y Media Técnica.
- ✓ **CALENDARIO:** A.
- ✓ **NÚMERO DE AULAS:** 21 aulas
- ✓ **NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES:** 1.075 estudiantes
- ✓ **NÚMERO PROMEDIO DE ESTUDIANTES POR GRUPO:** 36 estudiantes por grupo
- ✓ **NÚMERO DE MAESTROS:** 55
- ✓ **RECTOR:** Kammell Gutiérrez Valencia
- ✓ **NIT:** 811039265-6

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

- ✓ **ÁREA:** Humanidades.
- ✓ **ASIGNATURA:** Lengua Castellana
- ✓ **Niveles de educación:** Desde el grado 1º hasta el grado 11º.
- ✓ **INTENSIDAD HORARIA:** Básica primaria: 6 horas semanales.
Básica secundaria: 7 horas semanales.
Media académica: 5 horas semanales.
- ✓ **JEFE DE ÁREA:** Carolina Amaya Múnera
- ✓ **DOCENTES QUE SIRVEN EL ÁREA:** Diana Yamile Sánchez, Lía Farley Medina, María Liliam Tamayo, Luz Mary Echavarría, Edilma Bravo Beltrán, Sol Piedad Estrada.
- ✓ **CORRELACIÓN:** Todas las áreas



2. Introducción al plan de área

2.1. Contexto

La I.E. CASD José María Espinosa Prieto, se encuentra ubicado en el barrio Pedregal, en la Zona Noroccidental, Comuna seis de Medellín. Este es un sector poblacional, cuyo estrato socio-económico corresponde a los niveles uno, dos y tres. Es un territorio que ha sido marcado por la violencia y problemas de pobreza, presentó dificultades de orden público en años pasados; en la actualidad se vive un ambiente de tranquilidad y compromiso de parte de los jóvenes involucrados en los grupos alzados en armas, lo cual ha conllevado a implementar proyectos de desarrollo urbano por parte del Estado, que han mejorado las condiciones de vida de la población. Son familias que se enfrentan a problemáticas de desempleo, violencia y drogadicción.

Particularmente, la situación de movilidad dentro de la comuna, se ve afectada por las barreras invisibles, creadas por el conflicto entre las bandas delincuenciales. Esta situación afecta especialmente a la población joven, lo cual se evidencia en el desempeño de los estudiantes de manera dramática.

A pesar de lo anterior, también es un sector donde proliferan numerosas organizaciones comunitarias, juveniles, artísticas y culturales, que sirven de interlocutoras entre el Estado y la comunidad, con el fin de generar y desarrollar propuestas de desarrollo social y alternativas de paz y convivencia.

La comuna 6 cuenta con espacios para formación, fortalecimiento de la educación, la cultura y la atención de la comunidad como la Biblioteca Popular Kennedy, Biblioteca Comunitaria Barrio Santander, Biblioteca Parroquial Beato Tito Brandsma (Doce de octubre), El Rincón del Saber Picacho con Futuro, Biblioteca Fundación Familia La Esperanza, Casas de la Cultura de Pedregal y Doce de Octubre, Comfama y SENA.

En este contexto, la I.E CASD representa una oportunidad para estas familias. Puesto que, es receptora de jóvenes afectados por los problemas sociales, antes mencionados. Por ello, en los últimos años, se ha venido desarrollando un proceso de adecuación y mejoramiento desde lo administrativo, pedagógico e infraestructural, con el objetivo de brindar un servicio educativo de calidad.

Tanto desde la administración Municipal, como desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional) se han hecho esfuerzos por mejorar la calidad de vida de las familias del sector y específicamente, se han propuesto proyectos en los que intervienen las instituciones educativas. En nuestro caso, el hecho de acoger la propuesta de jornada única direccionada desde el MEN nos ha llevado a reorganizar nuestros planes de estudios, las intensidades horarias y las cargas docentes.

Además, hemos acogido otras propuestas como la participación en las maratones de lectura, la escolita viajera, la recepción y uso de la colección Semilla, que ha dotado de textos infantiles y juveniles la biblioteca escolar y la participación en concursos de cuento municipales.



2.2. Estado del área

Identificar el estado real en el que se encuentra el área de humanidades Lengua Castellana, representa una gran oportunidad para orientar la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan superar las deficiencias y potencializar las fortalezas existentes. La reflexión realizada a partir del trabajo desarrollado en años anteriores y el informe de los resultados de las pruebas internas y externas realizadas por la institución educativa CASD, evidencian que la situación actual del área está caracterizada por los siguientes aspectos:

- Existe un gran interés y preocupación por parte de los docentes por implementar diversas acciones de mejora frente a las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lengua materna. Sin embargo, todavía se requiere de mayor trabajo para lograr que los estudiantes puedan alcanzar mejores niveles de lectura y escritura.
- Se requiere que haya un proceso de formación y actualización del grupo de docentes en aspectos pedagógicos y metodológicos para la enseñanza de la lectura y la escritura, acordes con las nuevas tendencias y exigencias del contexto educativo nacional e internacional.
- Se necesitan herramientas pedagógicas, tales como clubes de lectura, periódico escolar y semilleros de escritores, entre otros, que enriquezcan y proyecten el trabajo del aula.
- De manera general, los estudiantes tienen un precario desarrollo del hábito de la lectura y la escritura.
- Lo resultados de las pruebas externas (pruebas SABER) muestran que un alto porcentaje de los estudiantes no han logrado los desarrollos básicos en lectura y escritura. Lo anterior, se manifiesta principalmente en lo referente a la identificación y comprensión de contenidos explícitos e implícitos, identificación de las superestructuras textuales y la intención comunicativa de los diferentes tipos de texto.

A partir de dicho panorama y dentro del marco de la Jornada única escolar, a la cual se ha inscrito la institución, se ha definido, aunque en la práctica se venían trabajando todas esas líneas, la creación de énfasis que apoyen la formación en la competencia comunicativa de los estudiantes.

De esta manera, se estableció la creación de tres énfasis: comprensión, redacción y ortografía (que incluye un componente de caligrafía). Con esto, se incrementa la intensidad horaria de lengua castellana en todos los niveles del proceso educativo. Así, son 7 horas semanales para la primaria y la básica, con quienes se trabajan los tres énfasis, mientras que, en la media solo se incluye comprensión y redacción, para un total de 5 horas, a la semana.

Con esta estrategia, que está pensada para garantizar una hora a la semana, la dedicación exclusiva a cada énfasis, se espera alcanzar un mayor desarrollo de las competencias de lectoescritura en los estudiantes. Lo que espera reflejarse en los resultados de las pruebas externas.

Lo expresado en el presente diagnóstico nos convoca a aunar esfuerzos y planificar acciones tendientes a formar estudiantes competentes en el manejo de las habilidades lingüísticas y



comunicativas que le permitan interactuar con éxito en las diversas situaciones que le plantea el diario vivir y las exigencias culturales y sociales de su entorno.

2.3. Justificación.

Es principalmente a través del Lenguaje como el ser humano habita el mundo, interroga y descifra la naturaleza, transforma la cultura, se descubre como realmente es a nivel social, recibe, transmite, recrea los saberes de las generaciones, interpreta y reinterpreta el sentido de su existencia y sus anhelos en realidades, dignifica, celebra y construye su propio destino. De igual manera, se inserta en el ámbito de lo público a través del discurso y la acción. Arendt (2.000)

El presente trabajo tiene entre sus propósitos, ofrecer a los docentes de Lengua Castellana de la I.E.CASD José María Espinosa Prieto, una guía que ayuda inicialmente a visualizar de manera organizada cómo están orientados los procesos que han de potenciarse en el escenario escolar.

Ser docente de lenguaje implica tener la capacidad de reconocer el mundo a través de la palabra no solo oral y escrita, sino a partir de cada una de las representaciones simbólicas que comunican. De aquí, que se encuentre directamente relacionada con las manifestaciones sociales, políticas, culturales y económicas que rodean tanto a los estudiantes, como a sus familias. La enseñanza de la lengua constituye entonces, un reto, en tanto nos brinda la posibilidad de ofrecerle al OTRO la manera efectiva de desenvolverse en un entorno cada vez más exigente en cuanto a la interpretación de los signos que la conforman.

Avanzar hacia el manejo de la palabra que asegure diálogos que estimulen el respeto, la justicia, el amor y otros valores, en consonancia con la adquisición de conocimientos y la formación técnica que permita la continuidad en el ámbito académico o la vinculación al mundo laboral, se ha convertido en la misión de la institución. Por ello, creemos que se justifica este plan de área, sobre todo porque hay que transformar la manera como acercamos a nuestros estudiantes al conocimiento. Para ello, se tienen en cuenta los lineamientos ofrecidos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), los cuales incluyen los estándares, los DBA (derechos básicos de aprendizaje) y las disposiciones de la jornada única.

Todo lo anterior para que la institución avance mucho más y, sobre todo para que nuestros estudiantes dominen las competencias básicas que exige el mundo moderno y para que vayan preparándose para incursionar en un mundo que demandará de ellos no sólo acciones sino discursos claros, profundos, comprensibles.



3. Referente conceptual

3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio-históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos



PLAN DE ESTUDIOS

de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:



- ✓ **Competencia gramatical o sintáctica:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- ✓ **Competencia textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.
- ✓ **Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- ✓ **Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.
- ✓ **Competencia enciclopédica:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- ✓ **Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.
- ✓ **Competencia literaria:** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

➤ **Procesos de construcción de sistemas de significación**

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al



docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

➤ **Procesos de interpretación y producción de textos**

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

➤ **Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje**

El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

➤ **Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación**

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

➤ **Procesos de desarrollo del pensamiento**

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.



En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

3.2. Fundamentos pedagógico–didácticos

Metodología y estrategias pedagógicas institucionales

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio



PLAN DE ESTUDIOS

de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

Concepción de evaluación

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico. En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las



PLAN DE ESTUDIOS

categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- La evaluación de procesos: herramientas de aula

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- Evaluación como investigación

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- Sistematización y seguimiento

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- La evaluación referida a los modelos de procesos

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- La evaluación referida a los estados iniciales

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada



estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Nivel A, nivel **literal**: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel **inferencial**: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel **crítico-intertextual**: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiéndolo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.



3.3. Resumen de las normas técnico-legales

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.



PLAN DE ESTUDIOS

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.



4. Malla Curricular.

AREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	1	I.H.A.	240	I.H.S.	6	GRADO:	1
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	---

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	<p>Producción textual</p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</p>	<p>Gramatical o sintáctica, textual, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p>CONCEPTUAL</p> <p>Manejo del renglón, motricidad fina.</p> <p>Lectura de cuentos y fabulas.</p> <p>Rondas-canciones</p> <p>Producción de textos orales y escritos (no convencional).</p> <p>Las vocales: grafías y sonidos.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Interpretación de textos narrativos.</p> <p>-Seguimiento de secuencias temporales en una historia.</p> <p>-diferencia el principio y el fin en una narración.</p> <p>Reconocimiento y utilización de vocales en palabras y frases sencillas.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Presenta sus trabajos en orden y con puntualidad.</p> <p>Es responsable con sus compromisos y deberes académicos.</p>	<p>SABER CONOCER:</p> <p>Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario.</p> <p>SABER HACER:</p> <p>Realiza trazos adecuados de las letras.</p> <p>Relaciona adecuadamente vocales y las letras enseñadas con imágenes.</p> <p>SABER SER:</p> <p>Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas.</p>



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	<p>Producción textual: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Literatura: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p>	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<p>CONCEPTUALES: Sonidos vocálicos y consonánticos. -Portadores de texto.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Lectura y escritura de palabras y frases, con las letras vistas Identificación de la silueta de diferentes portadores de texto. -Reconoce y lee palabras con las letras aprendidas.</p> <p>ACTITUDINAL: Se interesa por el aprendizaje de la lectura y la escritura de nuevas palabras. Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para lo cual, se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>SABER CONOCER: Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.</p> <p>SABER HACER: Lee y escribe palabras y frases con las letras vistas. Identifica diferentes portadores de texto.</p> <p>SABER SER: Muestra interés por el aprendizaje de la lectura y la escritura de nuevas palabras.</p>



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p>CONCEPTUAL</p> <p>El abecedario</p> <p>Frases sencillas</p> <p>Interpretación de lecturas.</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Escritura al dictado y espontánea.</p> <p>Calidad de copia.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Identifica el propósito comunicativo y la estructura global de un texto.</p> <p>Reconoce las letras del abecedario, su orden, la relación sonido-graía y su dinámica de combinación en las palabras.</p> <p>ACTICUDINAL</p> <p>-Participo en la elaboración de escritos y en la corrección colectiva de los mismos.</p> <p>-Me intereso por leer todos los días con la ayuda de mi familia.</p>	<p>SABER CONOCER:</p> <p>Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.</p> <p>SABER HACER:</p> <p>Lee y escribe palabras y frases con las letras vistas.</p> <p>Compara textos de acuerdo con sus formatos temáticos y funciones.</p> <p>SABER SER:</p> <p>Muestra interés por el aprendizaje de la lectura y la escritura de nuevas palabras.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	<p>Producción textual</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Literatura</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p>	<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p>CONCEPTUAL:</p> <p>El abecedario</p> <p>Frases sencillas</p> <p>Las combinaciones</p> <p>Convenciones ortográficas.</p> <p>Mayúsculas y minúsculas.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Ordena enumera y forma oraciones con determinadas palabras.</p> <p>Diferenciación entre mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Reconoce, lee y escribe sílabas palabras y oraciones con las combinaciones.</p> <p>Interpretación de textos sencillos.</p> <p>ACTITUDINAL</p> <p>-Muestra interés por continuar avanzando en los procesos de leer y escribir.</p> <p>-Realiza interpretaciones y comentarios de los textos que lee.</p>	<p>SABER CONOCER:</p> <p>Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.</p> <p>SABER HACER:</p> <p>Lee, escribe y construye palabras y frases haciendo uso de las combinaciones.</p> <p>SABER SER:</p> <p>Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades</p> <p>De los mismos.</p>



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	1	I.H.A.	240	I.H.S.	6	GRADO:	2
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	---

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. -Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto -Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. - Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros. -Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación 	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<ul style="list-style-type: none"> Creaciones textuales Comprensión lectora El resumen El cuento Elementos del texto narrativo (personajes, ambiente, hechos, tiempo y lugar) Medios de comunicación La historieta 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas. -Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua. -Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	<ul style="list-style-type: none">-Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.-Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.-Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.-Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	<ul style="list-style-type: none">LiterariaPragmáticaSociolingüística	<ul style="list-style-type: none">El texto descriptivoComparación de textosComprensión lectoraGuiones para teatro de títeresMedios y elementos de la comunicación	<ul style="list-style-type: none">-Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.-Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.-Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	<p>-Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>-Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>-Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p>	<p>Enciclopédica</p> <p>Lingüística</p> <p>Literaria</p>	<p>Gramática (concordancia, verbo y pronombres)</p> <p>Clases de textos (tarjetas, cartas, afiches y periódicos) textos narrativos (cuentos, fabulas, poemas, mitos y leyendas)</p> <p>Ortografía (combinaciones, acento, mayúsculas, signos de puntuación)</p>	<p>-Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.</p> <p>-Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</p> <p>-Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?	<ul style="list-style-type: none">-Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.-Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.-Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos-Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.	<ul style="list-style-type: none">PragmáticaEnciclopédicaSociolingüística	<ul style="list-style-type: none">El texto descriptivoCreación y comprensión textualMedios masivos de comunicaciónLa historietaMomentos de la narraciónGramática (adjetivo, artículo y oraciones)	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.-Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.-Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	1	I.H.A.	240	I.H.S.	6	GRADO:	3
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	---

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	<ul style="list-style-type: none"> -Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. - Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. - Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. -Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. -Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. -Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. -Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> Lingüística Enciclopédica 	<ul style="list-style-type: none"> La oración Escritura al dictado Descripción Ortografía La narración, partes de la narración. Lectura silenciosa y comprensiva Producciones textuales Medios de comunicación Sinónimos y antónimos 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato. -Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea. - Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. -Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. - Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. -Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro -Comento mis programas favoritos de televisión o radio. -Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. 	<ul style="list-style-type: none"> Literaria Pragmática Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Gramática La descripción Tiempos verbales Hipótesis textual Poemas Cuentos La caricatura y la historieta Signos de puntuación Medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos. Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos. Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	<ul style="list-style-type: none"> -Describo eventos de manera secuencial. -Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. -Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto - Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. -Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. -Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. -Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta - Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Enciclopédica Lingüística Literaria 	<ul style="list-style-type: none"> Producciones textuales El texto descriptivo Reglas ortográficas El resumen El esquema Entonación y matices afectivos Medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. -Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. -Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. -Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa. -Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. -Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. -Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. -Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. -Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. -Identifico la intención de quien produce un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Pragmática Enciclopédica Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Texto instructivo Texto argumentativo Los medios de comunicación Gramática Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas -Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas -Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos de una sana comunicación y convivencia.



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	2	I.H.A.	240	I.H.S.	6	GRADO:	4
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	---

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?	<ul style="list-style-type: none"> -Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. -Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. -Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales - Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. -Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Lingüística Gramatical 	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de texto: Argumentativo, explicativo, descriptivo, informativo, narrativo, instructivo Tiempo, espacio, acción, personajes. Clases de textos narrativos Medios y elementos de la comunicación Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad. -Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor. -Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. -Diseño un plan para elaborar un texto informativo. -Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto. -Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes. -Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. -Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. - Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Gramatical Pragmática Sociolingüística Enciclopédica 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos literarios Estructura narrativa Medios de comunicación Características de las oraciones Ortografía Comprensión textual 	<ul style="list-style-type: none"> -Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. -Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación. -Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	<p>-Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>-Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>-Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>-Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Pragmática</p> <p>Sociolingüística</p> <p>Enciclopédica</p>	<p>Producciones textuales</p> <p>El texto informativo</p> <p>Gramática: concordancia, tiempos verbales, pronombres</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Ortografía</p> <p>Acento</p>	<p>-Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.</p> <p>-Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.</p> <p>-Respeto en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?	<ul style="list-style-type: none"> -Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. -Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. -Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. -Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. -Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. -Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Pragmática Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos El texto interpretativo Lectura crítica El texto simbólico: lenguaje no verbal El resumen Cuadro sinóptico y mapa conceptual Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos. -Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto. -Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	2	I.H.A.	240	I.H.S.	6	GRADO:	5
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	---

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	<ul style="list-style-type: none"> -Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. -Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. -Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. -Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. -Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas - Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Lingüística Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos Medios masivos de comunicación Textos de tipo interpretativo, argumentativo, descriptivo y propositivo. Estructura de los géneros literarios El mito La leyenda La anécdota La autobiografía Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales. -Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos. -Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. -Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas. -Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. -Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. - Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Pragmática Lingüística Gramatical 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso comunicativo El texto narrativo , sus elementos y estructura Intención comunicativa Mapas conceptuales, esquemas y cuadros sinópticos Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción. -Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales. -Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. -Produzco la primera versión de un texto informativo. -Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. -Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. -Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos -Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. -Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. -Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Gramatical Enciclopédica Lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Las figuras literarias Producción de textos informativos Gramática: concordancia, verbo, adverbio, pronombres Análisis de textos literarios Ortografía: Acento, diptongo, hiato 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos. -Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea. -Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
<p>¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. -Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. -Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. -Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. -Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos - Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. -Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Pragmática Lingüística Enciclopédica Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación y producción de textos Lectura crítica Entonación y matices afectivos Géneros literarios Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas. -Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos. -Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	3	I.H.A.	280	I.H.S.	7	GRADO:	6°
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	----

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	<p>-Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>-Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>-Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>-Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)</p>	<p>Gramatical</p> <p>Pragmática</p>	<p>-Comunicación animal y humana.</p> <p>-Elementos de la comunicación.</p> <p>- Categorías gramaticales: Sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio.</p> <p>-El resumen y el mapa conceptual.</p>	<p>Español</p> <p>-Explica la función de cada uno de los elementos que favorecen el proceso comunicativo de los hablantes.</p> <p>- Utiliza todas las categorías de la realidad en sus elaboraciones textuales y evidencia que éstas tienen un referente en la lingüística.</p> <p>-Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver las hipótesis predictivas.</p> <p>-Opta por la responsabilidad y el cultivo del ser a través del español.</p> <p>Redacción</p> <p>-Escribe un párrafo ordenado y con coherencia.</p> <p>Comprensión de lectura.</p> <p>-Comprende las ideas centrales de un texto.</p> <p>Caligrafía.</p> <p>-Cumple con la presentación de las planas y los trabajos del curso.</p>



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> -Defino una temática para la producción de un texto narrativo. -Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. -Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógica. -Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. -Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	<p>Textual Literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El texto narrativo: características y modalidades de la narración. -La oración simple y su clasificación. -Funciones del lenguaje. 	<p style="text-align: center;">Español</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produce textos narrativos teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con el entorno. -Identifica las intenciones comunicativas planteadas en diferentes proposiciones. - Reconoce en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas propias del contexto de enunciación. -Opta por la responsabilidad y el cultivo del ser a través del español. <p style="text-align: center;">Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribe un párrafo ordenado y con coherencia. <p style="text-align: center;">Comprensión de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende las ideas centrales de un texto narrativo. <p style="text-align: center;">Caligrafía.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe en letra pegada en forma legible y con buena ortografía. -Cumple con la presentación de las planas y los trabajos del curso.



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?	<p>-Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>-Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>-Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. texto que he leído</p>	<p>Semántica</p> <p>Enciclopédica</p>	<p>-Campos semánticos: Sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>- Lírica. Figuras literarias: símil, metáfora y personificación.</p> <p>- La entrevista.</p>	<p>Español</p> <p>-Identifica el significado que tienen las expresiones o textos de acuerdo al contexto de enunciación.</p> <p>-Descubre el carácter lúdico de la palabra mediante la construcción de poemas.</p> <p>- Participa en la construcción de la memoria de la comunidad, por medio de la producción de entrevistas.</p> <p>- Opta por la responsabilidad y el cultivo del ser a través del español.</p> <p>Redacción</p> <p>-Escribe un párrafo ordenado y con coherencia.</p> <p>Sustenta textos argumentativos con claridad y elabora la conclusión respectiva.</p> <p>Comprensión de lectura.</p> <p>-Comprende la idea central de un texto argumentativo</p> <p>Caligrafía.</p> <p>-Cumple con la presentación de las planas y los trabajos del curso.</p> <p>Escribe con claridad y rapidez los diferentes dictados tanto en letra pegada como en letra scrip.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
<p>¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocerme y reconocer a los otros?</p>	<p>-Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura</p> <p>-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>-Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>-Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p>	<p>Literaria Gramatical</p>	<p>-El párrafo. Palabras homófonas, homónimas y parónimas. -El texto descriptivo. -Tipos de narrador</p>	<p>Español</p> <p>-Reconoce la importancia de la estructura de las palabras y su aporte a la significación de los textos. -Produce textos en los que representa imágenes con palabras. -Compara textos narrativos comprobando lo determinante que resulta el papel del narrador.</p> <p>Redacción</p> <p>-Escribe un párrafo ordenado y con coherencia. Produce textos orales que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación.</p> <p>Comprensión de lectura.</p> <p>-Comprende las ideas centrales de un texto poético, mediante algunas estrategias de búsqueda y organización</p> <p>Caligrafía.</p> <p>-Cumple con la presentación de las planas y los trabajos del curso. Escribe diferentes textos poéticos con buena letra y ortografía.</p>



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	3	I.H.A.	280	I.H.S.	7	GRADO:	7
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	---

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De que manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizados sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?	Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura	Textual y gramatical Semántica Literaria.	Texto expositivo y argumentativo. Argumentaciones orales. Géneros narrativos: épica, lírica y dramática.	Clasifica los textos según su estructura e intención comunicativa Produce textos en los que plantea hipótesis predictivas de causa-efecto y las resuelve Analiza la arbitrariedad del signo para explicar la conformación de las culturas.



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes Lingüísticas, sociales y culturales diversas?	Medios de comunicación y otros medios simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Literatura	Pragmática Gramatical	Medios masivos de comunicación: La prensa y la Internet. Funciones gramaticales: Sujeto y predicado. El Cuento: estructura e intención	Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva. Identifica las funciones gramaticales en oraciones aisladas y en textos completos de carácter informativo. Comprende las características del cuento mediante en reconocimiento de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos que lo constituyen.



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De que manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?	Comprensión e interpretación textual. Literatura.	Textual Literaria	La autobiografía. Los pronombres: reflexivos y recíprocos. Etimología griega y latina.	Comprende el valor de una reflexión poética con sinceridad, mediante la escritura de hechos y apreciaciones más relevantes de la vida Identifica la función de los pronombres reflexivos y recíprocos en contextos oracionales. Reconoce la influencia del latín y el griego en la conformación de la lengua castellana



PERIODO 4

PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?	Producción textual. Literatura	Gramatical Textual	El verbo: Modo, aspecto y tiempo La crónica y la noticia. El debate y la entrevista.	Comprende los conceptos de modo, aspecto y tiempo verbal a partir de contextos gramaticales. Compara la intención comunicativa de las noticias y las crónicas por medio de su lectura y producción. Respeto los turnos de palabra por medio de la participación efectiva en debates y entrevistas



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	4	I.H.A.	280	I.H.S.	7	GRADO:	8°
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	----

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Qué estrategias orales y escritas me posibilitan el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa?	<p>1. Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>2. Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características.</p> <p>3. Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>4. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>1. Enciclopédica.</p> <p>2. Textual.</p> <p>3. Literaria.</p>	<p>1. Literatura precolombina y clasificación de los mitos.</p> <p>2. El barroco, la novela, la crónica y sus representantes.</p> <p>3. La oralidad y la escritura.</p>	<p>- Español: Identifica las obras representativas, de la literatura precolombina.</p> <p>-Redacción: Desarrollo ejercicios de interlectura para practicar y mejorar la redacción.</p> <p>- Comprensión Lectora: Reconoce la intención comunicativa de los diferentes tipos de textos.</p> <p>-Caligrafía y Ortografía: Utilizo las reglas gramaticales en la oralidad y escritura.</p>



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo identifico, produzco y critico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	<p>1. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>2. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>3. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>4. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos, producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>1. Enciclopédica.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>3. Gramática.</p>	<p>1. Neoclasicismo y romanticismo.</p> <p>2. Diferencia entre gramática y lingüística.</p> <p>3. La narración oral y oficio del cuentero.</p> <p>4. El párrafo, según su función en el texto.</p>	<p>-Español: Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.</p> <p>-Redacción: Aplica las reglas gramaticales en la construcción de un texto.</p> <p>-Comprensión Lectora: Establece límites entre las relaciones textuales que conforman la estructura de una lectura.</p> <p>Caligrafía y Ortografía: -Escribe correctamente dictado - Desarrolla las actividades con actitud respetuosa.</p>



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes que permiten identificar y caracterizar los momentos y manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	<p>1. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>2. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir de reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>3. Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>4. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>1- Pragmática</p> <p>2- Enciclopédica</p> <p>3- Gramatical</p>	<p>1- Características del modernismo.</p> <p>2- La oratoria y el discurso.</p> <p>3- Oraciones, según el tipo de verbo.</p> <p>4- Coherencia y cohesión.</p>	<p>-Español: Escucha y participa con respeto en los procesos comunicativos.</p> <p>-Redacción: Escribe con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y de sus interlocutores.</p> <p>-Comprensión lectora: Lee comprensivamente los textos literarios.</p> <p>Caligrafía y Ortografía: Escribe y expresa correctamente sus puntos de vista.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?	<p>1. Tengo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>2. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticas.</p> <p>3. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>4. Selecciono la información a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p>	<p>1. Textual</p> <p>2. Semántica</p> <p>3. Pragmática</p>	<p>1. El realismo, mágico y su contexto mágico.</p> <p>2. La exposición oral.</p> <p>3. Artículos científicos y periodísticos.</p> <p>4. Medios de comunicación.</p>	<p>-Español: Aplico las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>-Redacción: Se expresa con originalidad, técnica y creatividad</p> <p>-Comprensión lectora: Elabora hipótesis de lectura de diferentes tipos de textos.</p> <p>- Caligrafía y Ortografía. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>



ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	CICLO: 4	I.H.A. 280	I.H.S. 7	GRADO: 9°
--------------------------	--------------------------------------	-----------------	-------------------	-----------------	------------------

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	<p>Producción textual: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua.</p> <p>Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación: Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información.</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos</p>	<p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p>	<p>-La toma de notas.</p> <p>-La síntesis y el resumen.</p> <p>-El mapa conceptual.</p> <p>-Literatura aborígen y el popol vuh.</p> <p>-Literatura de la conquista.</p> <p>-El título en el texto.</p> <p>-La infografía</p> <p>-La importancia de la escritura correcta en español.</p>	<p>Español:</p> <p>-Organiza, almacena y recupera la información a través de diferentes estrategias y fuentes bibliográficas.</p> <p>-Conoce producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Redacción:</p> <p>-Diseña un plan textual para la presentación de la información.</p> <p>Ortografía:</p> <p>-Comprende la importancia de corregir los textos que produce.</p> <p>Comprensión:</p> <p>-Elabora hipótesis de lectura, a partir de la revisión de las características textuales.</p>



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?	<p>Producción textual: Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Comprensión: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación: Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos.</p> <p>Ética de la comunicación: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Semántica</p>	<p>-La oración simple y compuesta.</p> <p>-Funciones gramaticales.</p> <p>-El texto expositivo, estructura e intención.</p> <p>-Literatura colonial.</p> <p>-Literatura en el Barroco.</p> <p>-La ficha bibliográfica.</p> <p>-La exposición oral.</p> <p>-Mecanismos de cohesión: referencias anafóricas y catafóricas.</p> <p>-Reglas de acentuación.</p>	<p>Español:</p> <p>-Identifica las funciones gramaticales (sujeto y predicado con sus núcleos) de la oración compuesta.</p> <p>-Reconoce en el barroco, un movimiento artístico de la contrarreforma, que influyó en la literatura latinoamericana.</p> <p>Redacción:</p> <p>-Produce textos en los que evidencia su conocimiento sobre las referencias anafóricas y catafóricas.</p> <p>Ortografía:</p> <p>-Comprende y aplica las reglas de acentuación para tildar las palabras.</p> <p>Comprensión:</p> <p>-Utiliza la ficha bibliográfica como una manera de recuperar el contenido de los textos.</p>



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	<p>Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar ideas.</p> <p>Comprensión: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Literatura: Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación: Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Literaria</p> <p>Semántica</p> <p>Textual</p>	<p>-La oración coordinada y sus clases.</p> <p>-La oración subordinada y sus clases.</p> <p>-Neoclasicismo y Romanticismo en la Literatura latinoamericana</p> <p>-El modernismo literario.</p> <p>-El mensaje publicitario en los medios masivos de comunicación.</p> <p>- La nota de prensa.</p> <p>-Presentación de trabajos escritos y normas de citación.</p> <p>- La tilde diacrítica.</p>	<p>Español:</p> <p>-Comprende las relaciones de coordinación y subordinación de las oraciones.</p> <p>-Interpreta los momentos de la literatura latinoamericana en sus diferentes discursos.</p> <p>Redacción:</p> <p>-Produce textos expositivos teniendo en cuenta la norma de presentación de trabajos escritos.</p> <p>Ortografía:</p> <p>-Aplica las reglas de acentuación en la construcción de sus textos.</p> <p>Comprensión:</p> <p>-Implementa estrategias de interpretación y análisis respecto a textos argumentativos.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?	<p>Producción textual: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Comprensión: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.</p> <p>Literatura: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo.</p> <p>Medios de comunicación: Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Ética de la comunicación: Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>-El párrafo: estructura e intención.</p> <p>-Clases de párrafos.</p> <p>-Las vanguardias literarias.</p> <p>-El boom latinoamericano.</p> <p>-El realismo mágico y lo real maravilloso.</p> <p>-La reseña literaria.</p> <p>-La reseña crítica.</p> <p>-Uso del paréntesis, corchete, guión y comillas.</p>	<p>Español:</p> <p>-Reconoce la importancia del boom latinoamericano y sus efectos en la literatura contemporánea.</p> <p>-Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la construcción de un texto.</p> <p>Redacción:</p> <p>-Produce reseñas críticas y literarias a partir de la intención con que se estructura cada una.</p> <p>Ortografía:</p> <p>-Reescribe un texto, a partir de la revisión y corrección idiomática aplicada.</p> <p>Comprensión:</p> <p>-Infiere en sentido de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto.</p>



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	5	I.H.A.	200	I.H.S.	5	GRADO:	10°
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	-----

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo lograr el fortalecimiento de los procesos de interpretación, valoración y producción de textos, mediante la dinamización de las interacciones comunicativas propias de la literatura y de las expresiones simbólicas en las diversas culturas que conforman nuestra sociedad?	<p>1. CARACTERIZO y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>2. RESPETO la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>3. LEO textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>4.. ASUMO una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>Enciclopédica.</p> <p>Textual.</p> <p>Literaria.</p> <p>Gramatical.</p>	<p>Tipología textual.</p> <p>Historia de la prensa.</p> <p>Estructura del párrafo.</p> <p>Contexto sociocultural, obras y autores de las lenguas que aportaron al origen del idioma español.</p> <p>El acento.</p> <p>Figuras literarias: el símil.</p> <p>La exposición.</p>	<p>Español:</p> <p>Conceptualiza sobre la historia de la prensa e identifica los elementos de un periódico escolar.</p> <p>Escucha y participa con respeto en los procesos comunicativos.</p> <p>Redacción:</p> <p>Se expresa con originalidad, técnica y creatividad.</p> <p>Comprensión Lectora:</p> <p>Lee comprensivamente los textos literarios e imágenes.</p>



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo establezco una relación entre las características de las obras y los géneros literarios, con la realidad social, política y cultural donde construyo mi ciudadanía?	<p>1. COMPRENDO el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>2. CARACTERIZO y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>3. UTILIZO el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>4. PRODUZCO ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	Enciclopédica. Textual. Literaria. Gramatical.	<p>Clases de argumentos. Estructura del ensayo. Géneros literarios: Contexto histórico, político y cultural. Principales representantes de la literatura medieval.</p> <p>El romance.</p> <p>La metáfora.</p>	<p>Español: Posee dominio conceptual sobre los géneros literarios y el origen de la literatura española.</p> <p>Escucha y participa con respeto en los procesos comunicativos.</p> <p>Redacción: Se expresa con originalidad, técnica y creatividad.</p> <p>Comprensión Lectora: Lee comprensivamente los textos literarios e imágenes.</p>



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo aplico las estrategias de corrección idiomática en la producción de diversos tipos de textos que tengan en cuenta, las concepciones éticas, estéticas, filosóficas, culturales e ideológicas?	<p>1. COMPRENDO el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>2. RESPETO la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>3. ANALIZO las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p> <p>4. COMPRENDO que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Pragmática. Enciclopédica. Literaria.</p>	<p>Géneros periodísticos. El informe: técnicas de presentación. El periódico impreso. La jerga. Características y contexto sociopolítico, obras y autores del renacimiento y el barroco. Paradoja y anáfora. El soneto.</p>	<p>Español: Posee dominio conceptual sobre la literatura renacentista, el barroco, el siglo de oro español y periodismo escolar. Escucha y participa con respeto en los procesos comunicativos. Redacción: Se expresa con originalidad, técnica y creatividad. Comprensión lectora: Lee comprensivamente los textos literarios e imágenes</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo utilizo mi enciclopedia lingüística para fundamentar mis producciones con una posición crítica y argumentativa, que me permita interpretar holísticamente la realidad de la sociedad actual?.	<p>1. COMPRENDO el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>2. EXPLICO cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>3. CONSTRUYO reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>4. INFIERO las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>Gramatical. Semántica. Poética. Pragmática.</p>	<p>La reseña Conectores y citación en un ensayo Análisis de las implicaciones sociales, e ideológicas de los medios Escritura de números: ordinales cardinales y romanos.</p> <p>Conceptismo y culteranismo, poesía y novela de la generación del 98. la vanguardia, características y contexto sociopolítico, obras y autores El teatro: Guion teatral Metonimia e hipébaton Tipos de narrador</p>	<p>Español: Posee dominio conceptual sobre la literatura española del siglo XX.</p> <p>Escucha y participa con respeto en los procesos comunicativos</p> <p>Redacción: Se expresa con originalidad, técnica y creatividad</p> <p>Comprensión lectora: Lee comprensivamente los textos literarios e imágenes.</p>



ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	CICLO:	5	I.H.A.	200	I.H.S.	5	GRADO:	11º.
--------------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	---	---------------	-----	---------------	---	---------------	------

PERIODO 1				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 2. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. 3. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. 4. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. 	<p>Enciclopédica Textual Literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Literatura antigua. ✓ Marcadores textuales. ✓ Cohesión y coherencia. ✓ Tipología textual. ✓ Identificación de ideas y palabras claves en el texto. ✓ Hiperónimos e hipónimos. ✓ La audiencia y los medios de comunicación masiva. 	<p>Español: Identifica características, tendencias e intencionalidades en textos literarios y en los mensajes de los medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>Comprensión: Comprende el sentido de los textos escritos, a partir de la identificación de los elementos formales y conceptuales del lenguaje.</p> <p>Redacción: Elabora textos escritos cohesivos y coherentes en los que expresa intención comunicativa.</p>



PERIODO 2				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?	<ol style="list-style-type: none">1. Caracterizo y utilizo estrategias discursivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.2. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.3. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, los géneros y los autores.	Textual Gramatical Semántica	<ul style="list-style-type: none">✓ Romanticismo, simbolismo y realismo.✓ Infografía.✓ Interpretación de gráficas.✓ Estrategias discursivas.✓ Analogías✓ Figuras retóricas✓ El poder de los medios de comunicación masiva.	<p>Español: Identifica características, tendencias e intencionalidades en textos literarios y en los mensajes de los medios masivos de comunicación, según el contexto.</p> <p>Comprensión: Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación.</p> <p>Redacción: Evidencia en sus escritos un manejo estético del lenguaje, a partir de la utilización de figuras retóricas.</p>



PERIODO 3				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo proceso de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. 2. Diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta los tipos de textos, el tema y el interlocutor. 3. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosófica, entre otras, que se evidencian en ellos. 4. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen en la estructura de los medios de comunicación . 	<p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vanguardismo y época moderna en la literatura universal. ✓ El párrafo. ✓ Estructura del ensayo. ✓ Uso de los signos de puntuación. ✓ Citación normas APA. ✓ El mensaje publicitario. 	<p>Español: Identifica las características formales en las obras de literatura universal y las del mensaje publicitario.</p> <p>Comprensión: Comprende los cambios de sentido en el texto escrito, a partir de la utilización de los signos de puntuación.</p> <p>Redacción: Elabora textos cortos en los introduce el aporte de otros autores, utilizando la citación según las normas APA.</p>



PERIODO 4				
PREGUNTA	ESTÁNDARES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	INDICADORES
¿Cómo es posible formarse como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua. 2. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 3. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 4. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad. 	<p>Literaria Gramatical Semántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas de informes académicos. ✓ Homonimia y paronimia. ✓ Semiótica en obra literaria. ✓ Análisis crítico del discurso. 	<p>Español: Reconoce las características de las diferentes técnicas para la presentación de informes académicos.</p> <p>Comprensión: Comprende el sentido del contenido discursivo dentro de un contexto social, a partir de la interpretación de su estructura formal y analítica.</p> <p>Redacción: Escribe textos de diversa índole en los que juega con las relaciones de homonimia y antonimia.</p>



5. Los indicadores de desempeño.

Se entiende por indicador de desempeño todo enunciado que permita al estudiante conocer el nivel de desarrollo de sus competencias en un momento de su educación determinado. En ellos, se conjugan los conocimientos, las actitudes y la aplicación de lo aprendido durante su proceso de formación.

Los indicadores de desempeño con los que cuenta el área de Lengua Castellana ya fueron enunciados en las mallas curriculares en cada uno de los grados.

6. Los recursos y las estrategias pedagógicas.

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

Recursos:

Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.

Es necesario anotar, que si bien la I.E. CASD no cuenta con todos los recursos que desearía, sí es posible planear una clase mediante el uso de videobeam, televisor, sonido o computadores portátiles para el trabajo por grupos.

Estrategias pedagógicas:

Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras. Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas. Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.



7. Los criterios y las estrategias de evaluación.

Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto, a partir de la presentación de las pruebas bimestrales.

Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles: intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.

Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.

En definitiva, la evaluación de los estudiantes, teniendo en cuenta el SIE, está dividida en un seguimiento que tiene un valor del 75% y una prueba bimestral, que cuenta con un valor del 25%. Dentro del seguimiento se tienen en cuenta:

- ✓ Actividades dentro y fuera del aula.
- ✓ Trabajos individuales y grupales.
- ✓ Evaluaciones y quizzes.
- ✓ Exposiciones.
- ✓ Asistencia y puntualidad en la entrega de trabajos.
- ✓ Participación en clase.

8. Los planes de mejoramiento continuo.

Establecidos en el SIE, los planes de mejoramiento incluyen ejercicios de nivelación, apoyo y superación, entendidos de la siguiente manera:

- Nivelación: estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea.
- Apoyo: estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo se encuentran en una de las siguientes situaciones: a) cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas o b) no cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.
- Superación: estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.



NIVELACIÓN	APOYO	SUPERACIÓN
<p>Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p>	<p>Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas.➤ Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.➤ Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.➤ Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos.	<p>Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos.</p> <p>Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.</p>



9. Integración curricular

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una



posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, la integración de Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, se puede evidenciar desde unas acciones genéricas que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición.

10. Atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Los protocolos para la atención pedagógica a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) derivadas de discapacidad o talento excepcional, son una guía que intentan explicar de manera organizada y precisa las rutas que deben seguir docentes y acudientes en lo que se refiere a la atención especializada y al acompañamiento pedagógico de dicha población. La I.E. CASD cuenta con un protocolo de atención que sirve de apoyo al quehacer pedagógico en cada una de las áreas que integran el plan de estudios.

Para este caso, los docentes del área deben remitirse al “**Protocolo de atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales**” que hace parte de la gestión Académica de la institución y que fue construido en colaboración por la maestra del aula de apoyo de la UAI (Unidad de Atención Integral).

11. Referencias bibliográficas.

Anderson , E. (1984). Crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza Editorial.

Jurado , F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. Revista Magisterio: Educación y Pedagogía, 2, p. 18-22.

Márquez, E. (2014). LA INTERVENCION INTERDISCIPLINARIA, fundamento del trabajo en necesidades educativas especiales. Revista UNIMAR, 24(2). Recuperado de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/unimar/article/view/7>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Ley 1618 de 2013. Ministerio del interior. Colombia

Ley Estatutaria 1618/2013 de 27 de Febrero de 2013, por medio de la cual se establecen disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.



PLAN DE ESTUDIOS

Ley 1618, una oportunidad para garantizar los derechos de las personas con discapacidad. (2013, 16 de Mayo). Pandi, Agencia de comunicación

Pérez Abril, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de:
<http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.

Vásquez, F. (2006). Defensa de la enseñanza de la literatura. Medellín: Editorial Norma.